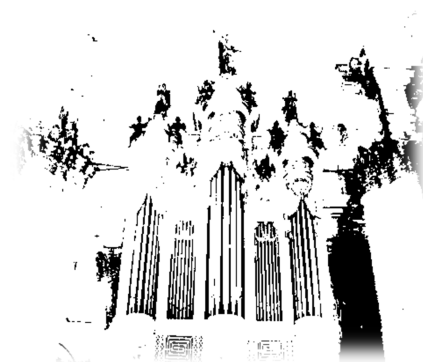


trompeta natural

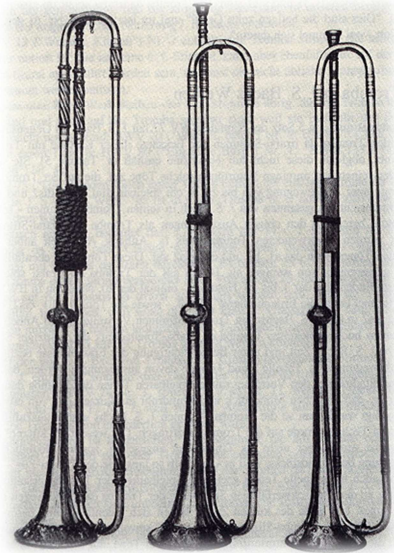
Vicente Alcaide Roldán

Abraham Martínez Fernández

órgano litúrgico



Historial



Hablar de la estrecha relación que el órgano y la trompeta han tenido a lo largo de la historia, nos invita sin duda a pensar en la simbiosis existente entre el timbre de la trompeta y los diferentes colores que producen los diversos registros del órgano, esta combinación nos lleva a tener una sensación que ante todo “impresiona” por su belleza y solemnidad.

La trompeta usada durante parte del período renacentista y todo el barroco, fue la denominada trompeta natural, llamada así porque no tenía ningún mecanismo de válvulas como los que hoy conocemos, ya que estos datan de mediados del siglo XIX, así el intérprete a base de ajustes diminutos de la tensión del labio y el uso habilidoso de la columna del aire conseguía los sonidos naturales que cualquier tubo produce según las leyes físicas, por lo que se conseguían todos los sonidos de la escala de la resonancia natural, los cuales denominamos armónicos o parciales de la serie armónica.

La aceptación de la trompeta dentro de la música culta llegó en torno a 1616 - 1620. Anteriormente a este gran acontecimiento, los trompetistas estaban al servicio de los nobles en cuyas cortes realizaban funciones de “trompeta de campo” o “trompetas de corte”, labores estas bien distinguidas, ya que la cualificación requerida para los segundos era mucho más alta que para los primeros que solo tenían que ver con funciones meramente militares. Otra labor que desarrollaban los trompetistas de la época, herencia del renacimiento, era la demúsicos municipales, bien dentro de las llamadas

corporaciones municipales o como músicos de torre, es decir como avisadores de todos los acontecimientos extraordinarios que acontecían en la ciudad.

El repertorio se circunscribe en el tiempo en torno a dos siglos que abarca desde el último cuarto del siglo XVI hasta finales del siglo XVIII, esto nos hace adentrarnos en la música de finales del renacimiento pasando por todo el barroco y llegando hasta el estilopreclásico, galante y rococó. En estos dos siglos es cuando la trompeta vive su máximo esplendor llegando a alcanzar cotas impensables de popularidad e incluso de consideración de los trompetistas dentro de la sociedad de la época.

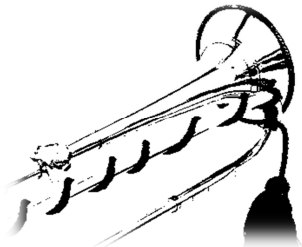
Han sido invitados a prestigiosos festivales nacionales, entre los que destacan el “Festival de Música “Provincia de Palencia”, Ciclo internacional de órgano “El órgano y sus instrumentos” en Valladolid, Festival Internacional de Órgano “Catedral de León”, Ciclo Internacional de Órgano Torre de Juan Abad (Ciudad Real), Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música “ciudad de Linares” y Festival de Música de Segovia. También han participado en el Ciclo “Clásicos de Verano” en la Comunidad de Madrid, Red de Teatros de Castilla la Mancha”, Semana de la Música de Valdepeñas (Ciudad Real) y Ciclo de conciertos “Semana de Primavera” del Conservatorio Profesional de Música de Jaén.

Programas



Los programas que a continuación se muestran, son simplemente un ejemplo. El programa definitivo se configurará en función de las condiciones de espacio y de público.

Programa I



- FANTINI Girolamo (1600 — 1675). Prima Sonata di tromba et órgano insiemedetta del Colloredo
- BIBER Heinrich Ignaz Franz (1644 - 1704). Sonata IV a cinque.

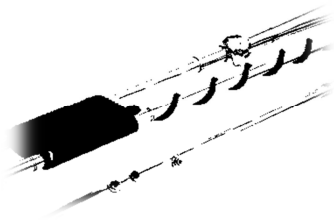
Sonatae tam aris quam aulisservientes (1676)

- *Allegro*
- *Allegro*
- *Presto*
- *Adagio*
- *Allegro*

- IV Tiento de cuarto tono, F. Correa de Arauxo.
- TORELLI Giuseppe (1658 - 1709). Sonata G 1
 - *Allegro Moderato*
 - *Allegro*
 - *Grave*
 - *Allegro*

- LVIII Tiento de medio registro de dos tiples. F. Correa de Arauxo.
- SCARLATTI Alessandro (1660 - 1725). 2 Arias para Trompeta, Soprano y Continuo
 - *Si suoni la tromba*
 - *Con voce festiva*
- II Tiento y discurso de segundo tono. F. Correa de Arauxo.
- CORELLI Arcangelo (1653 - 1713). Sonata a Quattro.
 - *Adagio*
 - *Allegro*
 - *Grave*
 - *Allegretto*

Programa II



- CLARKE Jeremiah (1674 – 1707). Suite en Do Mayor.
 - *Prelude, The Duke of Gloster's March*
 - *Minuet*
 - *Sybelle*
 - *Rondeau*
 - *Serenade*
 - *Bourrée*
 - *Ecossaide*
 - *Hornpipe*
 - *Guige*
- Tocata prima (secondo libro). G. Frescobaldi
- ANONIMUS Manuscript Biblioteca Comunale di Montecatini Terme (s. XVIII).
 - Passaggi
 - Rigidon
 - Bure
 - Minuet
 - Altra aria Veneziana
- Baile del Gran duque. Manuscrito Martin & Coll.
- VIVIANI Giovanni Buonavventura (1638 - 1692). Sonata Seconda
 - *Intrada*
 - *Allegro*
 - *Adagio*
 - *Aria*
 - *Presto*
- Chaconna. Manuscrito Martin & Coll.
- HAENDEL Arcangelo (1685 - 1759). Suite en Re.
 - *Overture*
 - *Allegro*
 - *Arie*
 - *Bourré*
 - *March*

Programa III



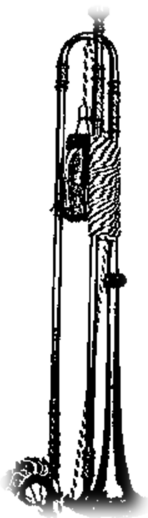
- FANTINI Girolamo (1600 — 1675). Sonata detta del Gonzaga
- VIVIANI Giovanni Buonavventura (1638 - 1692). Sonata prima
 - *Intrada*
 - *Allegro*
 - *Adagio*
 - *Aria*
 - *Presto*
- XXIII Tiento sobre la Batalla de Morales. F. Correa de Arauxo.
- ANONIMUS Manuscript Biblioteca Comunale di Montecatini Terme (s. XVIII).
 - Aria
 - Buré
 - Minuet
 - Buré
 - Marcia
 - Giga
- Fantasia in g, J. Pachelbel
- TORELLI Giuseppe (1658 - 1709). Concierto en Re
 - *Allegro*
 - *Adagio — Presto - Adagio*
 - *Allegro*
- Voluntary in G, J. Stanley.
- PURCELL Henry (1659 - 1695). Sonata
 - *Pomposo*
 - *Adagio*
 - *Presto*

Curriculums



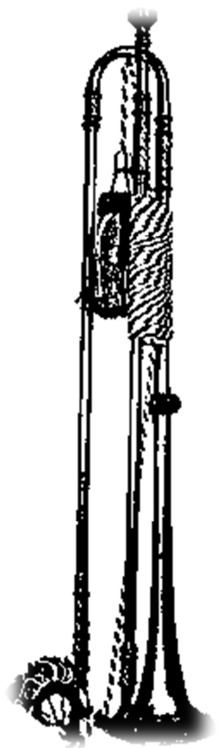
0





*Vicente Alcaide
Roldán
Trompeta natural*





Natural de Valdepeñas (Ciudad Real 1971), realiza sus estudios musicales en los Conservatorios “ Marcos Redondo “ de Ciudad Real y Superior de Córdoba. Cursa estudios de trompeta con D. Luis Andrés Faus, Don José Miguel Sanbartolomé Cortés y Don Jesús Rodríguez Azorín, obteniendo las máximas calificaciones. Tiene en posesión los Premios de Honor de Grado Elemental, Grado Medio y Premio de Primera Clase por Unanimidad Final de Carrera.

Amplía sus estudios de trompeta con José Ortí, Antonio Ávila, Ángel Tomás Sanbartolomé, Douglas Prosser, Maurice André, Michel Philip Mossman, Eric Aubier, Benjamín Moreno, Denis Konir, John Aigi, Luis González, ReinholdFriedrich, Gabriele Cassone, William Forman, Cristian Steentrup.

En 2010 comienza a estudiar la trompeta natural barroca con Alejandro Gómez Hurtado. Recibe clases de Edward Tarr, IginoConforzi, RicardCasañ, CrispianSteelePerkins y FerdinandoTagliavini.

Colabora con la Orquesta Ciudad de Valladolid, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Ciudad de Córdoba, Camerata de BRNO de Checoslovaquia, Orquesta The London Academy of MusicSoloists, ScholaCamerata, Orquesta Sinfónica Amadeus, Orquesta sinfónica Arturo Soria, Antología de la Zarzuela de José Tamayo, Compañía Lírica Andaluza, Orquesta Sinfónica de la Mancha, Orquesta Sinfónica de Jaén, Orquesta Filarmónica de Andalucía y Orfeón Donostiarra.

Fundador del Quinteto de Metales “Smetana”, con quien graba el primer trabajo discográfico en 1996.

Ha trabajado como profesor de trompeta en el Conservatorio Municipal de Música “Ignacio Morales Nieva” de Valdepeñas (Ciudad Real), Conservatorio Elemental de Manzanares (Ciudad Real), Conservatorio Elemental de Mairena del Aljarafe (Sevilla).

En mayo de 1994 obtiene por oposición la plaza de Trompeta en la Banda Municipal de Música de Jaén, la cual ocupa hasta diciembre de 1995. Ingresas como profesor de trompeta en el Conservatorio Profesional de Música de Jaén en noviembre de 1995, plaza que ocupa hasta septiembre de 2010.

Es miembro de la Asociación de Trompetistas de Andalucía ALNAFIR. Fue miembro fundador de la redacción de la revista “ALNAFIR” editada por esta asociación en la cual publica habitualmente como autor y coautor numerosas entrevistas a personalidades destacadas dentro del mundo de la trompeta y artículos de investigación relacionados con la trompeta, el último artículo publicado lleva por nombre “Sobre el estilo barroco del Siglo XVIII”.

En 2004 obtiene la plaza de profesor de trompeta por oposición al cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas.

En 2007 funda TRIORGANUM junto al trompetista Rafael Ramírez y al organista Alberto de las Heras, formación de dos trompetas y órgano litúrgico con la que desarrolla una extensa labor concertística por toda la geografía española publicando el primer disco con esta formación en 2009.

En 2010 comienza a estudiar la trompeta natural con Alejandro Gómez Hurtado, asistiendo también a clases con Edward Tarr, IginoConforzi y RicardCasañ.

En 2011 pasa a formar parte de los grupos de música antigua GARNATI MINSTRELS y VITRIOL.

En 2012 funda junto al trompetista Alejandro Gómez el proyecto TROMBETTA ANTIQUA, el cual tiene como objetivo la difusión de la trompeta natural tanto a nivel pedagógico, interpretativo y de investigación. Con este mismo nombre forman junto al organista Santiago Báez una formación a trío de dos trompetas naturales y órgano litúrgico.

Desde febrero de 2014 pertenece al proyecto de música antigua ALQVIMIA MUSICAE.

Experto Universitario en Interpretación Instrumental en la especialidad de trompeta, titulación de postgrado expedida por la Universidad Internacional de Andalucía en el curso 2009/10.

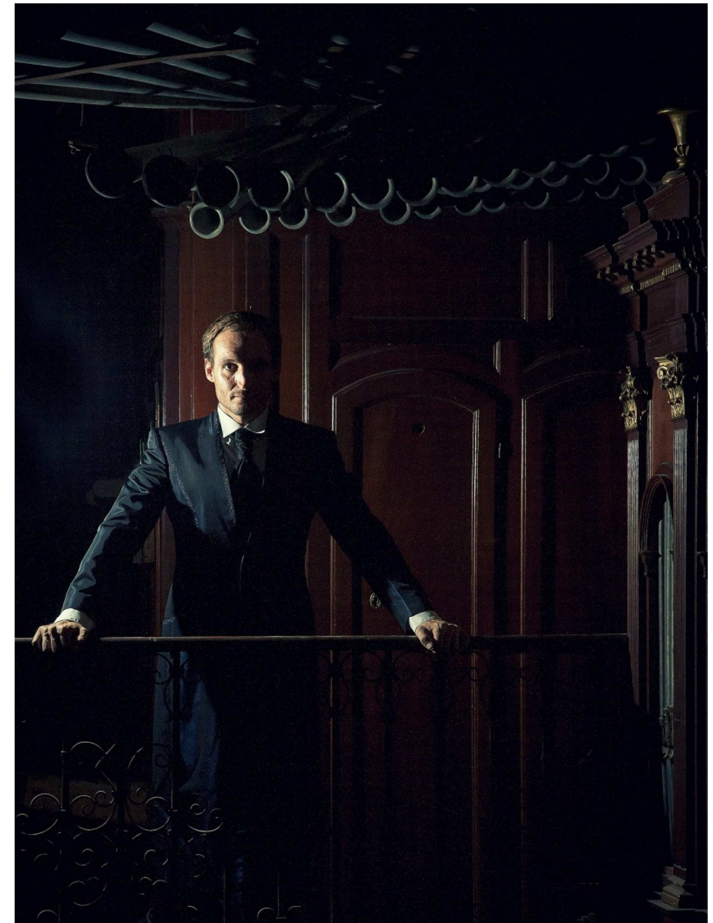
Máster en interpretación instrumental en la especialidad de música de cámara, titulación de postgrado expedida por la Universidad Internacional de Andalucía en el curso 2010/11.

Realiza estudios de postgrado sobre la trompeta natural renacentista y barroca en la clase del maestro IginoConforzi en el Conservatorio "GiovannBattista Martini" de Bolonia (Italia).

Actualmente ocupa la cátedra de trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Jaén.



*Abraham Martínez
Fernández
órgano litúrgico*



Nace en Sevilla en 1977. Comienza sus estudios musicales a los nueve años en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla obteniendo, bajo la dirección del catedrático D. José Enrique Ayarra la titulación de Profesor Superior de Órgano (2002), así como las de Profesor Superior de Musicología (2003), Profesor Superior de Dirección de Coros (2003), Profesor Superior de Música Sacra (2003) y Profesor de Solfeo y Teoría de la Música (1999).



Ha realizado cursos de perfeccionamiento con los profesores André Isoir (Francia), Félix Friederich (Alemania), Monserrat Torrent (España), Mas I Bonet (España), R. Von Nagel (Francia), Alberto Martínez (España), W. Van de Pol (Italia), Harald Vogel (Alemania), F.L. Tagliavini (Italia), Olivier Latry (Francia), Marie-Claire Alain (Francia), Daniel Roth (Francia), entre otros. Desde los diecisiete años es organista de la Iglesia de la Anunciación de Sevilla y actualmente es Profesor de Órgano en el Conservatorio Profesional de Música de Sanlúcar La Mayor (Sevilla) y Jefe del Departamento, actividad docente que lleva ejerciendo en conventos y monasterios de clausura de Sevilla desde 1994, y que compagina con una intensa actividad concertista que desarrolla en festivales nacionales e internacionales tanto como solista, así como con diversas agrupaciones y solistas vocales e instrumentales especialmente dedicadas a la Musica Antiqua. Como co-repetidor asiste a diferentes ediciones de la Muestra de Música Antigua de Aracena y ha participado como miembro del jurado del “I Concurso de Órgano” celebrado en la Villa de Galaroza (Huelva).

Desde 1997 hasta 2004 ha sido colaborador asiduo de la empresa internacional constructora y restauradora de órganos Gerhard Grenzing S.A. en España, lo que le ha llevado a ejercer trabajos de restauración y mantenimiento en los instrumentos de la Catedral de Sevilla y el Hospital de los Venerables, de cuyo mantenimiento, entre otros, era responsable a través de la supervisión de la empresa Gerhard Grenzing.

Ha realizado de forma independiente trabajos de restauración de instrumentos históricos como los trasladados a las Salas Nobles del Museo Arqueológico Nacional de Madrid (colección particular), Monasterio de Santa María la Real en Bormujos (Sevilla), Iglesia de S. Juan Bautista en La Palma del Condado (Huelva), Convento de S. Francisco en Lebrija (Sevilla), etc, así como diversos trabajos de mantenimiento en otros instrumentos de monasterios, parroquias y conservatorios, preparados algunos de ellos para la celebración de Ciclos o Festivales de Órganos de diversos ayuntamientos o entidades privadas en las que también ha participado como intérprete.

CONTACTO

Vicente Alcaide Roldán.

v_alcaide@yahoo.es

tlf: 609 256944



Abraham Martínez Fernández

Abrahammartínezfernández@gmail.com

tlf: 667 731703

